



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»

Учебное пособие
«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
И ДЕКОРИРОВАНИЕ»

Автор-составитель:
Агафонов Кирилл Эдуардович
педагог дополнительного образования

Казань

Оглавление

Введение	3
Раздел I. Оригами	5
Занятие №1. Бутылка «Геометрия цвета»	6
Занятие №2. Панно «Мудрая сова»	25
Занятие №3. Часы «Цветочная звезда»	51
Раздел II. Декупаж	65
Занятие №1. Открытка «Задумчивый ангел»	66
Занятие №2. Панно «Коза в саду»	74
Занятие №3. Бутылка «Маяк у моря»	87
Раздел III. Бумагопластика	96
Занятие №1. Бутылка «Фактурность»	97
Занятие №2. Панно «Бычок с характером»	103
Занятие №3. Часы «Золотой перелив»	112
Раздел IV. Папье-маше	124
Занятие №1. Тарелка «Яркая абстракция»	125
Занятие №2. Ваза «Тропический фрукт»	133
Занятие №3. Панно «Сочное яблочко»	150
Список литературы	172

Введение

Бумажное моделирование — это создание и изготовление бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги и/или картона.

Бумажное моделирование относится к декоративно-прикладному искусству и является широким понятием, к которому можно отнести множество различных техник: оригами, бумагопластика, декупаж, папье-маше, бумажная аппликация, создание бумажных моделей, архитектурное макетирование и другие. Все эти техники объединяет один важный материал — бумага. Возможности этого древнего материала по-настоящему безграничны: начиная с бумажных открыток, коллажей из журнальных вырезок, сплетённых из газетных трубочек корзин и заканчивая практичной посудой из папье-маше и моделями самолётов, которые в будущем будут превращены в реальные.

Актуальность этого учебного пособия заключается в том, что:

— в нём описаны доступные материалы и инструменты: бумага является дешёвым и доступным материалом, инструменты для работы с ней просты и понятны (ножницы, канцелярский нож, кисточки и т.д.);

— в нём описаны и разобраны сразу несколько техник бумажного моделирования, при этом каждый раздел содержит в себе описание создания трёх работ;

— все описанные в пособии работы имеют практикоориентированность: дети могут создавать не просто бумажные поделки, а практичные изделия (часы, бутылки, панно, тарелки, вазы и т.д.).

Учебное пособие предназначено для детей от 10 до 15 лет. Пособие направлено на формирование и развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста.

Цель учебного пособия — развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста средствами различных техник бумажного моделирования.

Задачи учебного пособия:

— расширить теоретические знания детей о четырёх видах техник бумажного моделирования;

— познакомить детей с различными декоративными материалами и инструментами;

— подробно описать и показать создание каждой творческой работы;

— развить творческие способности детей средствами техник бумажного моделирования.

Раздел I. Оригами

Орига́ми (яп. 折り紙 — буквально «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги.

История

Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в Японии. Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан. Самураи обменивались подарками, украшенными носи, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто и представляли жениха и невесту.

Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в Китае, Корее, Германии и Испании. Европейские традиции складывания из бумаги менее документированы, чем восточные, однако известно, что технология изготовления бумаги достигла арабов около VIII века н. э., мавры принесли бумагу в Испанию около XI века.



В 1960-х с введением в обиход системы условных обозначений Ёсидзавы-Рандлетта искусство оригами стало распространяться по всему миру.

Занятие №1. Бутылка «Геометрия цвета»



На этом занятии мы попробуем с вами задекорировать обыкновенную стеклянную бутылку. Познакомимся с модульным оригами, которым и задекорируем бутылку.

Уверены, что бутылка сможет быть не только красивым предметом, но и будет выполнять свою функцию.

Для декорирования бутылки нам понадобится:

- обычная стеклянная бутылка (из-под любого напитка);
- спирт для обезжиривания поверхности;
- малярный скотч;
- листы белой офисной бумаги;
- грунт акриловый белый;
- шнур джутовый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- кисти синтетические.

1. На поверхность бутылки, с которой предварительно были убраны все этикетки, наносим спирт. Он нужен для обезжиривания поверхности.



2. Тканью протираем поверхность.



3. Поролоновой губкой наносим акриловый грунт на всю поверхность бутылки.



4. Чтобы измерить длину окружности бутылки, обхватываем её бумажной лентой и отмечаем карандашом место соединения.



5. Снимаем ленту, отрезаем ножницами лишнее.



6. Сложив ленту пополам два раза, получаем линии сгиба, которые отмечаем карандашом.



7. Получившуюся ленту с отметками закрепляем на бутылке скотчем и делаем отметки карандашом на самой бутылке.



8. Ту же ленту размещаем по высоте бутылки и также делаем отметки карандашом.



9. Мы получили разметку 16 одинаковых квадратов на теле бутылки.



10. Для создания 1 модуля нам понадобится прямоугольный лист бумаги. Делаем из него квадрат, согнув лист по диагонали.



11. Отрываем лишний прямоугольник.



12. Получившийся квадрат перегибаем по диагоналям.



13. Опускаем к центру квадрата все уголки.



14. Получаем вот такой квадрат.



15. Повторяем действия пункта 13.



16. Получаем вот такой квадрат.



17. Отгибаем два противоположных угла.



18. Раскрываем «карманы», опуская углы.



19. Раскрываем получившиеся «карманы», помогая себе мастихином.



20. Получаем готовый модуль.



21. Для большей прочности каждого модуля смазываем его клеем ПВА во всех складках.



22. 16 из 32 модулей окрашиваем в тёмно-синий цвет.



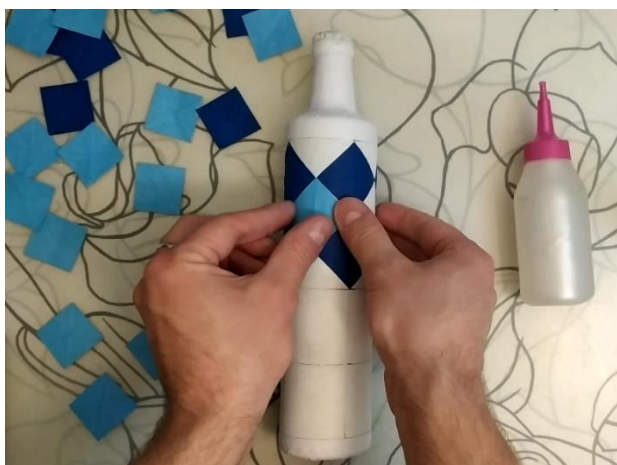
23. Оставшиеся 16 модулей окрашиваем в голубой цвет.



24. С помощью силикатного клея приклеиваем синие модули к поверхности бутылки.



25. Выстраиваем ряды синих ромбиков.



26. Добавляем голубые элементы.



27. Получаем бутылку с красивым геометрическим рисунком.



28. Методом сухой кисти наносим белый цвет поверх геометрического рисунка, чтобы выявить фактуру сложенной бумаги.



29. Начинаем приклеивать джутовый шнур. Для этого сначала приклеиваем небольшой участок шнура.



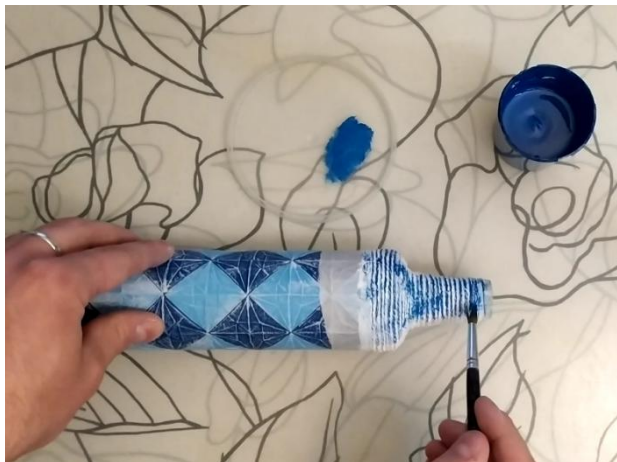
30. Далее, нанося клей небольшими порциями, наматываем шнур на поверхность бутылки, располагая ряды плотно друг к другу.



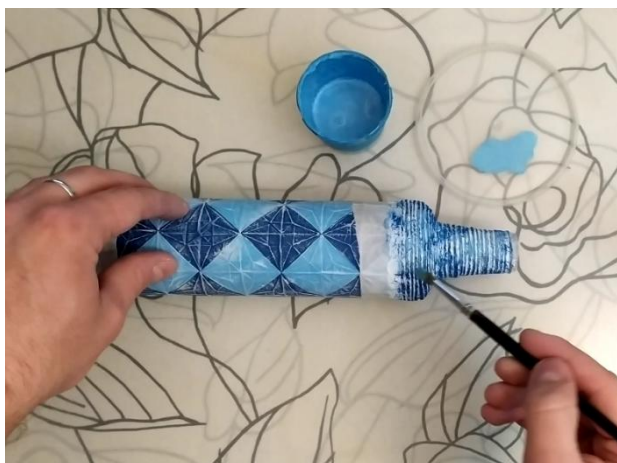
31. Обклеиваем бутылку малярным скотчем по линии, разделяющей бумагу и шнур.



32. Грунтуем всю поверхность шнура.



33. Методом сухой кисти наносим тёмно-синий оттенок.



34. Добавляем голубой цвет поверх тёмно-синего.



35. Покрываем бутылку двумя слоями акрилового лака.



36. Получаем готовое изделие.



Занятие №2. Панно «Мудрая сова»

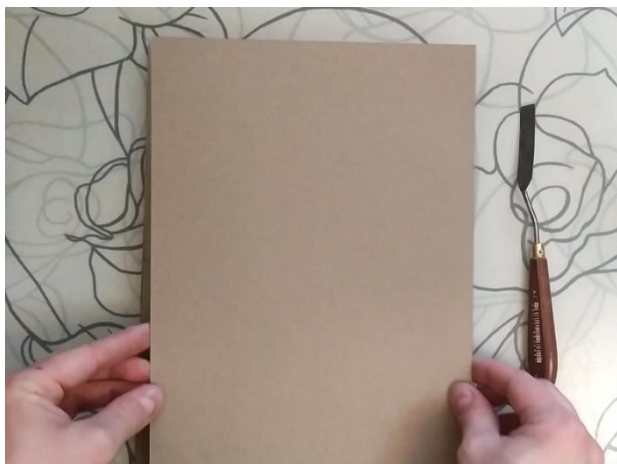
На этом занятии мы попробуем с вами изготовить небольшое декоративное панно с изображением совы в технике оригами. Уверены, что такая композиция займёт достойное место в вашем интерьере.

Для создания панно нам понадобится:

- деревянная рамка для фотографий размером 21 на 30 см;
- 3 прямоугольных листа, вырезанных из переплётного картона, толщиной 2 мм и размером 21 на 30 см;
- белая офисная бумага;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- клей силикатный;
- малярный скотч;
- кисти синтетические;
- мастихин;
- ножницы.



1. Приготовим 3 листа картона, силикатный клей и мастихин.



2. Наносим на один из листов клей и распределяем его по поверхности мастихином. Прикладываем сверху следующий лист.



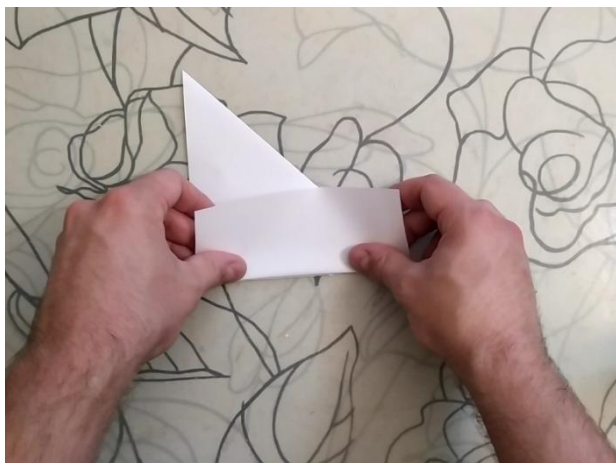
3. Склеенную основу покрываем белым акриловым грунтом.



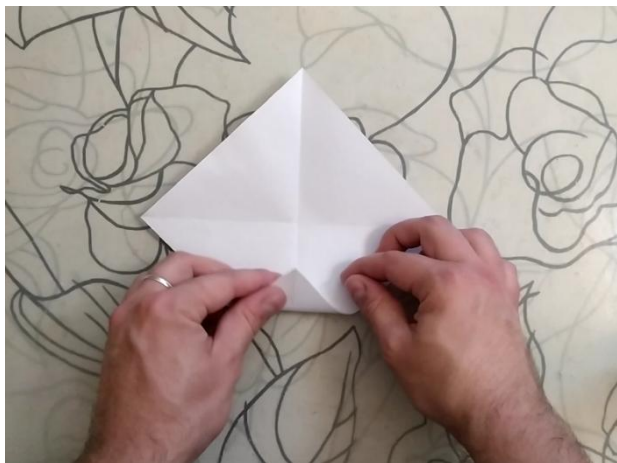
4. Карандашом расчерчиваем пространство листа на 15 квадратов, оставляя ряды квадратных половин по бокам.



5. Для создания 1 модуля нам понадобится прямоугольный лист бумаги. Делаем из него квадрат, согнув лист по диагонали.



6. Отрываем лишний прямоугольник.



7. Складываем уголки к центру.



8. Получаем вот такой квадрат. Переворачиваем.



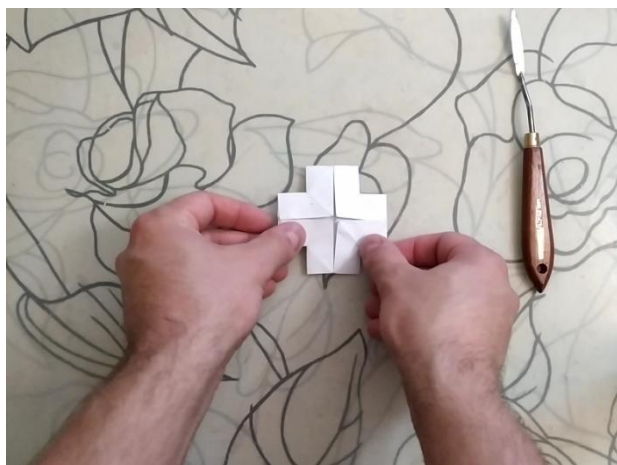
9. Повторяем действие: складываем углы к центру. Переворачиваем.



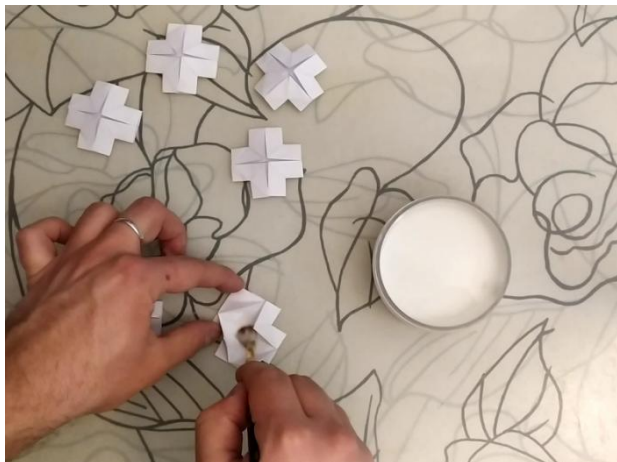
10. Получаем квадрат.



11. Раскрываем получившиеся «карманы».



12. Получаем крестовидный модуль.



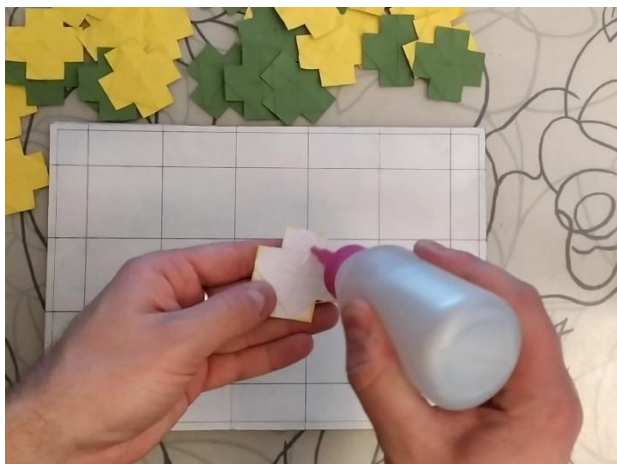
13. Для большей прочности смазываем клеем ПВА модули во всех складках.



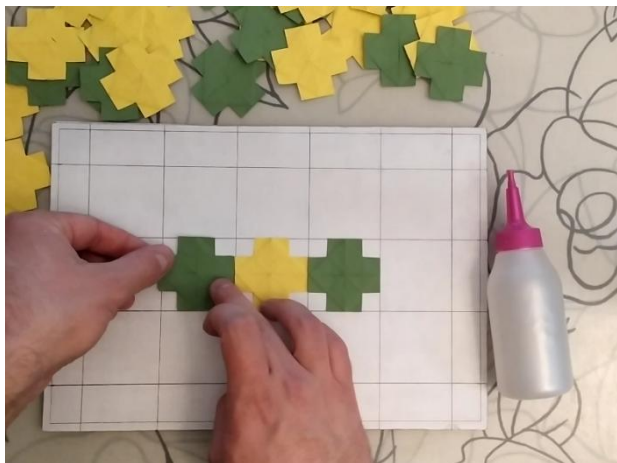
14. Красим половину модулей жёлтым цветом.



15. Вторую половину модулей окрашиваем в зелёный оттенок.



16. Наносим силикатный клей с обратной стороны каждого модуля.



17. Приклеиваем модули к картонному листу, чередуя жёлтый и зелёный цвета.



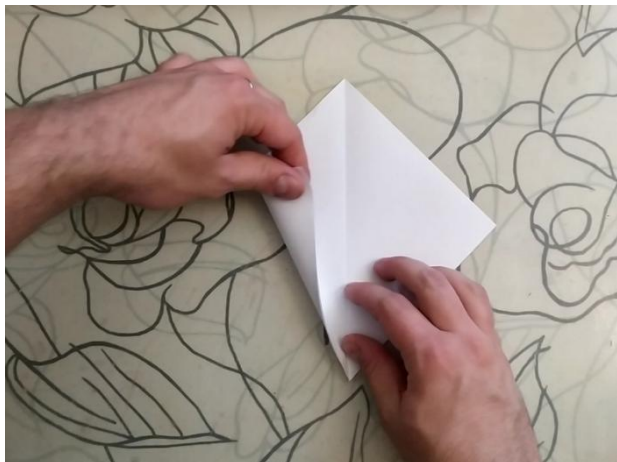
18. Получаем своеобразный геометрический рисунок.



19. Методом сухой кисти наносим светло-серый оттенок, чтобы проявить фактуру бумаги.



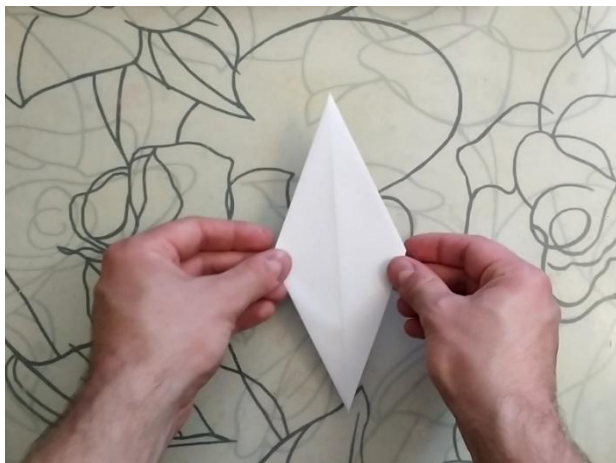
20. Грунтуем деревянную рамку.



21. Для создания следующего вида модуля предварительно заготовим квадрат. Складываем боковые стороны по диагонали.



22. Две другие боковые стороны сгибаем к центру.



23. Получаем ромбовидный модуль.



24. Для большей прочности смазываем клеем ПВА модули во всех складках.



25. Половину модулей окрашиваем в светло-серый оттенок.



26. Вторую половину модулей окрашиваем в тёмно-серый цвет.



27. Наносим силикатный клей с обратной стороны модуля.



28. Располагаем и приклеиваем модули вдоль рамки.



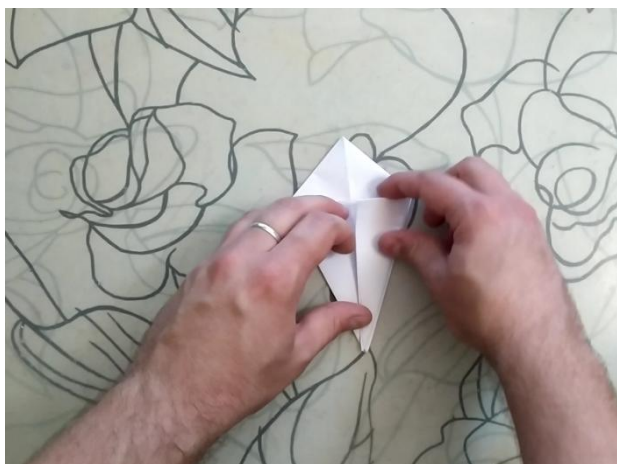
29. Для складывания фигурки совы предварительно подготовим квадрат с намеченными диагоналями. Сгибаем лист пополам направо и налево.



30. Складываем лист по полученным сгибам в квадрат.



31. Сгибаем нижние боковые края к центру.



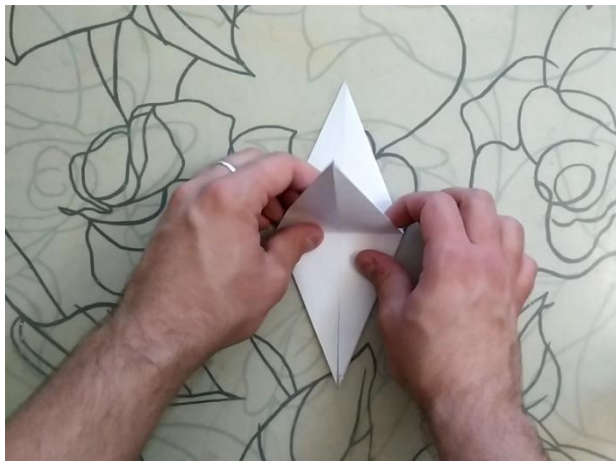
32. Повторяем предыдущее действие с обратной стороны.



33. Загибаем верхний угол вниз и разгибаем.



34. Раскрываем нижний угол с внешней и обратной стороны.



35. Сгибаем верхний слой пополам сверху вниз с внешней и обратной стороны.



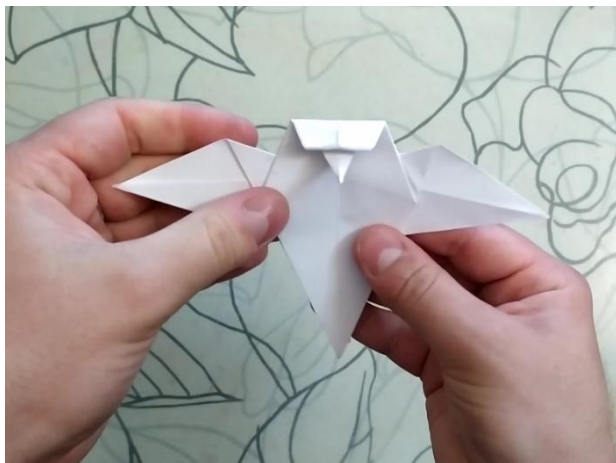
36. Загибаем верхний слой верхних боковых краёв к центру.



37. Одновременно загибаем левую половинку верхнего слоя вправо и нижнюю часть вверх, поворачивая её на себя — получится крыло.



38. Загибаем верхний угол вниз и разгибаем.



39. Получили клюв.



40. Подрезаем верхние углы с обратной стороны.



41. Поднимаем получившиеся треугольники.



42. Подрезаем нижний угол по линии центра, отгибаем треугольники.



43. Получаем фигурку совы.



44. Для большей прочности фигурки смазываем клеем ПВА все складки.



45. Покрываем серым цветом всю поверхность совы.



46. Сухой кистью наносим чёрный цвет поверх серого.



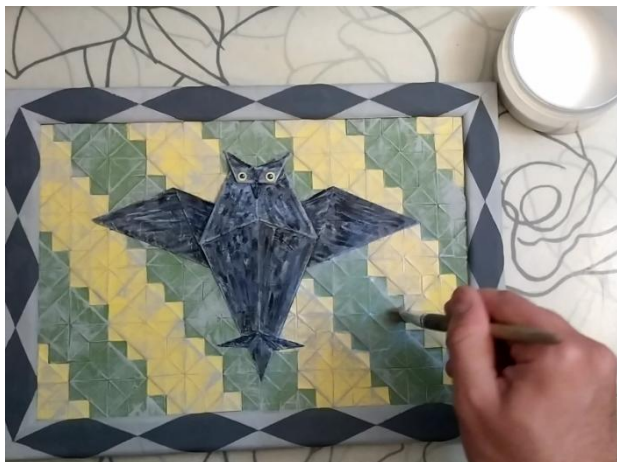
47. Добавляем светло-серый цвет.



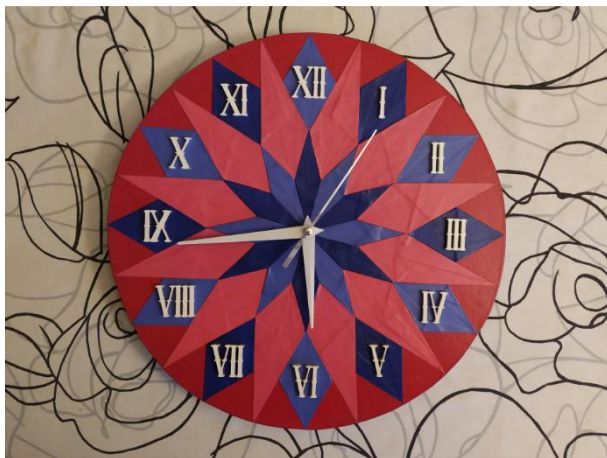
48. Рисуем глаза, намечаем клюв. Сова готова.



49. Приклеиваем сову к картону, располагая её точно по центру.



50. Приклеиваем картон к рамке. Покрываем панно двумя слоями акрилового лака.



Занятие №3. Часы «Цветочная звезда»

На этом занятии мы попробуем с вами создать и задекорировать самые настоящие настенные часы.

Уверены, что такие часы займут своё достойное место и впишутся в ваш интерьер.

Для создания часов нам понадобится:

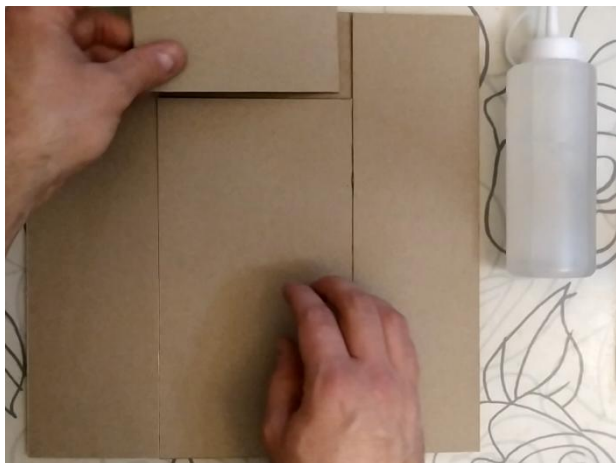
- три квадратных листа переплётного картона со стороной 31 см;
- деревянные заготовки цифр;
- часовой механизм со стрелками;
- малярный скотч;
- листы белой офисной бумаги;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- кисти синтетические;
- транспортир;
- канцелярский нож.



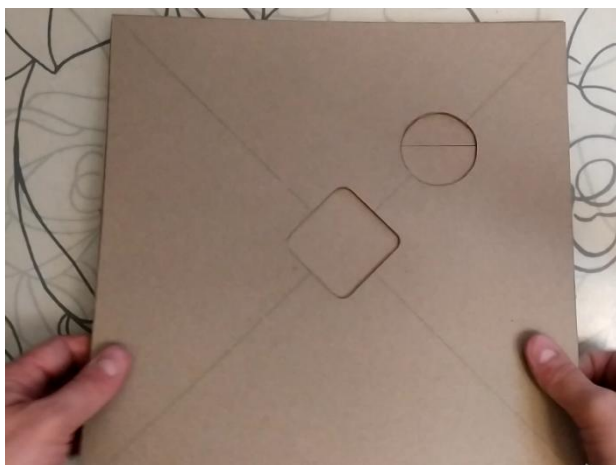
1. Приготовим три картонных листа, силикатный клей и мастихин.



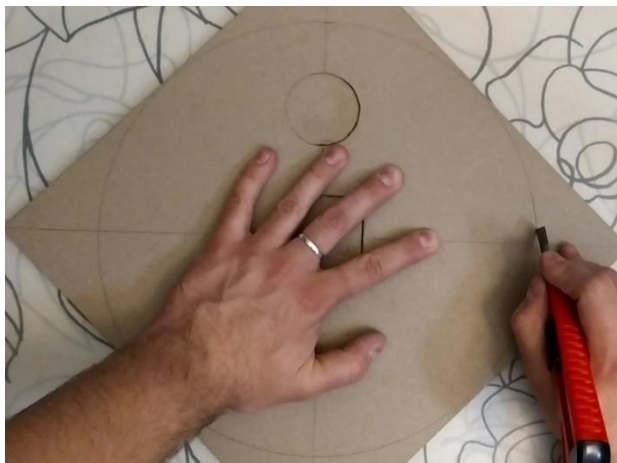
2. Наносим слой клея и равномерно распределяем его мастихином по поверхности.



3. Накладываем сверху следующий лист (его также можно собрать из кусочков).



4. Склеив все листы, получаем картонную заготовку.



5. Чертим круг и канцелярским ножом вырезаем картон.



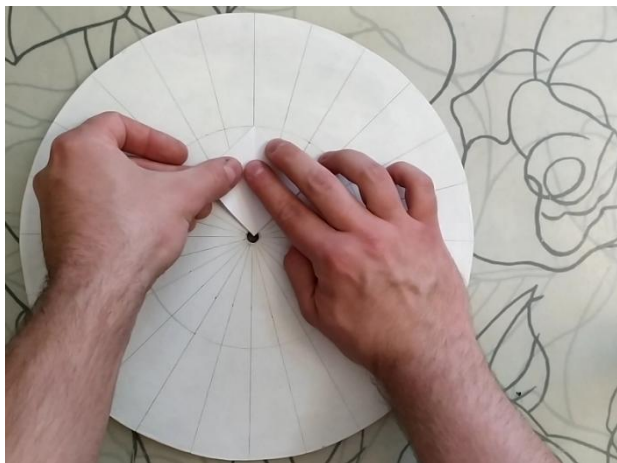
6. Получаем круглую основу для часов.



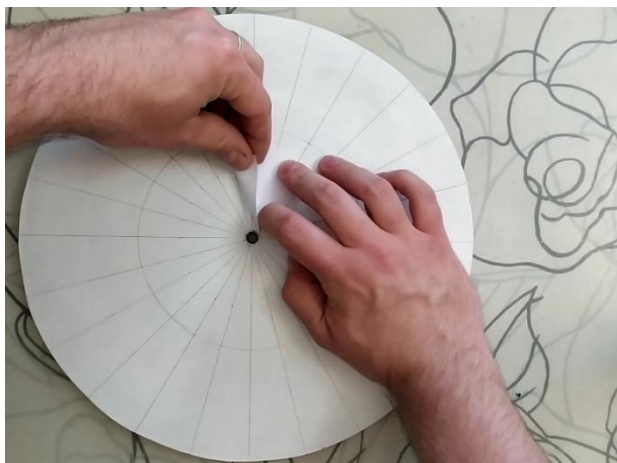
7. Грунтуем поверхность часов. Транспортиром намечаем секторы по 15 градусов.



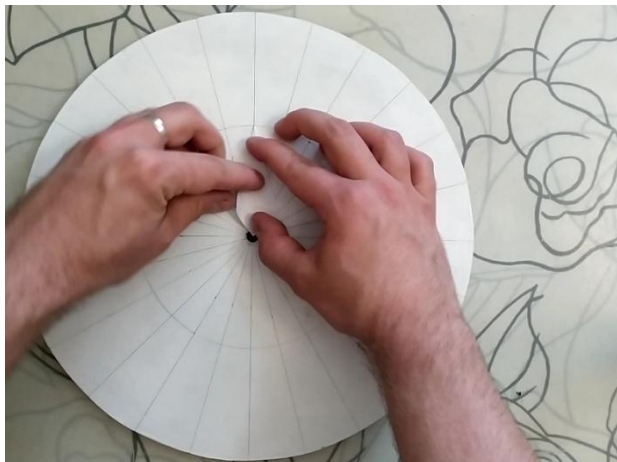
8. Линейкой расчерчиваем линии по отметкам.



9. Приступаем к созданию модулей. Для этого подготовим квадрат. Располагаем его диагональю вдоль линии.



10. Сгибаем боковые стороны к центру, опираясь на транспортную разметку.



11. Переворачиваем элемент и повторяем предыдущее действие с двумя другими сторонами.



12. Получаем ромбовидный модуль.



13. Второй ряд модулей создаём на основе первого. Совершаем те же действия.



14. Получаем ромбовидный модуль большего размера.



15. Промазываем клеем ПВА все модули для большей прочности.



16. Окрашиваем часть модулей в светло-фиолетовый цвет.



17. Другую часть модулей окрашиваем в тёмно-фиолетовый цвет.



18. Большие модули окрашиваем в розовый цвет.



19. Круглую основу часов красим в тёмно-розовый цвет.



20. Приклеиваем первый ряд модулей, чередуя цвета.



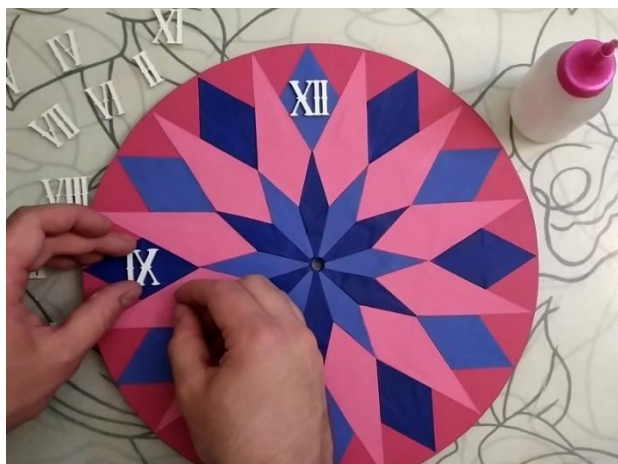
21. Приклеиваем розовые модули.



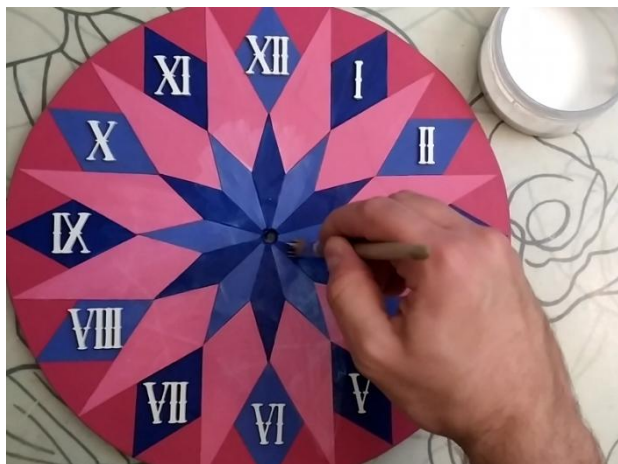
22. Завершаем последний ряд модулей, чередуя цвета.



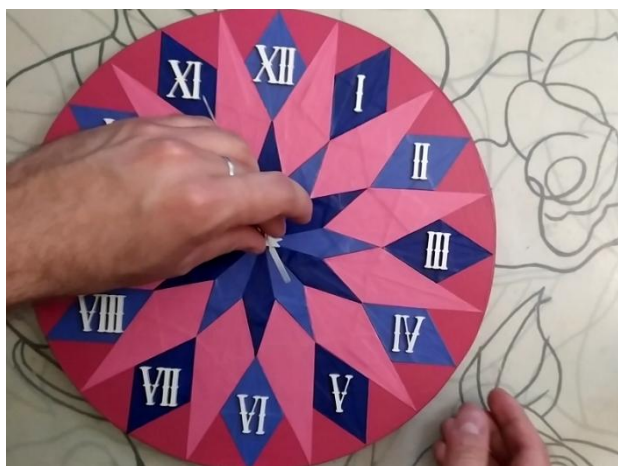
23. Деревянные цифры грунтуем, а затем красим в белый цвет.



24. Приклеиваем цифры.



25. Покрываем двумя слоями акрилового лака.



26. Закрепляем механизм и стрелки. Вставляем батарейку.

Раздел II. Декупаж

Декупа́ж (фр. *découpage* — резка) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

История

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Китае, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака.

Декупаж был очень моден при дворе французского короля Людовика XVI. Мария Антуанетта и её придворные дамы использовали для украшения работы Ватто и Фрагонара, уничтоженные позднее во время Великой французской революции.

Современность

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т.д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях.



Занятие №1. Открытка «Задумчивый ангел»

На этом занятии мы с вами создадим подарочную открытку в технике декупаж. Познакомимся со способом наклеивания салфетки с понравившимся рисунком. Уверены, что человек, которому вы подарите эту открытку, будет приятно удивлён и рад получить такую прекрасную вещь.

Для создания открытки нам понадобится:

- 3 круга, вырезанных из переплётного картона, толщиной 2 мм и диаметром 15 см;
- салфетки с понравившимся рисунком;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- шпатлёвка;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- клей силикатный;
- кисть синтетическая плоская;
- мастихин;
- ножницы;
- губка поролоновая.



1. Наносим тонкий слой клея на один из круглых листов картона.



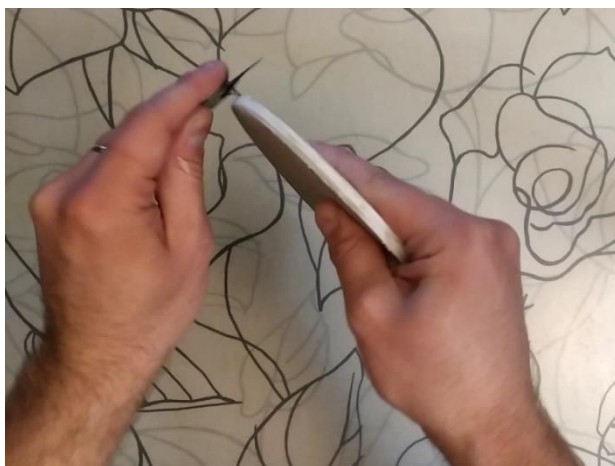
2. С помощью мастихина равномерно распределяем клей по поверхности картона. Склеиваем таким способом все три картонных детали. Кладём детали склеиваться под пресс на

20

минут.



3. После того, как детали хорошо склеились, шпатлёвкой выравниваем неровные края получившейся заготовки.



4. Наждачной бумагой выравниваем слой высохшей шпатлёвки.



5. Поролоновой губкой наносим равномерный слой белого акрилового грунта на поверхность картона. Грунтуем все части картона: лицевую, заднюю и торцевую.



6. Отделяем от главного красочного слоя салфетки ненужные белые слои.



7. Располагаем салфетку по центру картона. Начинаем наносить клей ПВА поверх салфетки от центра к краям.



8. После высыхания клея с помощью наждачной бумаги убираем лишнюю часть салфетки.



9. На обратную сторону приклеиваем распечатанный лист с разметкой линий для письма. Для этого сначала обильно смачиваем водой лист.



10. Небольшим куском ткани убираем лишнюю влагу с листа.



11. Смазываем открытку клеем, располагаем влажный лист по центру и наносим клей ещё и сверху.



12. После высыхания бумаги наждачной бумагой счищаем лишние бумажные края.



13. С помощью губки наносим коричневую краску на торец открытки.



14. Наносим акриловый лак на поверхность всей открытки в 2 слоя с промежуточной просушкой.



Занятие №2. Панно «Коза в саду»

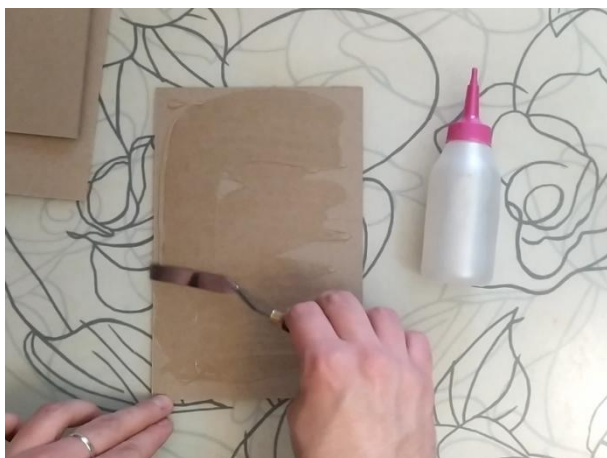
На этом занятии мы попробуем с вами изготовить небольшое декоративное панно с изображением козы в технике декупаж. Вы познакомитесь с техникой приклеивания любого понравившегося рисунка. Уверены, что такая композиция займёт достойное место в вашем интерьере.

Для создания панно нам понадобится:

- деревянная рамка для фотографий размером 15 на 23 см;
- 3 прямоугольных листа, вырезанных из переплётного картона, толщиной 2 мм и размером 15 на 23 см;
- небольшие листы подарочной бумаги с понравившимся рисунком;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- клей силикатный;
- кисти синтетические;
- мастихин;
- ножницы.



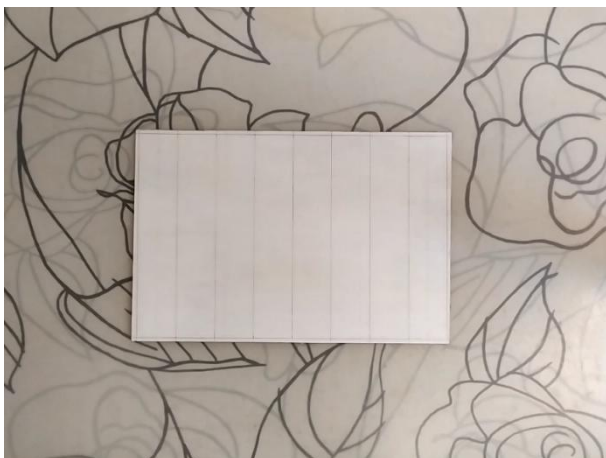
1. Наносим тонкий слой клея на один из прямоугольных листов картона.



2. С помощью мастихина равномерно распределяем клей по поверхности картона. Склеиваем таким способом все три картонных детали. Кладём детали склеиваться под пресс на 20 минут.



3. Грунтуем белым акриловым грунтом поверхность получившейся картонной заготовки.



4. Делим поверхность картона на 8 равных по ширине полос (2,8 см).



5. Вырезаем по 4 полоски из 2-х видов упаковочной бумаги с понравившимся рисунком. Замачиваем сначала одну из полосок в воде.



6. Достаём из воды полосу и с помощью куска ткани убираем излишки влаги.



7. Обильно наносим клей ПВА на полосу картона, на которую будем приклеивать бумагу.



8. Аккуратно располагаем бумажную полосу на картоне, а затем наносим клей ПВА кистью ещё и сверху бумаги.



9. Приклеиваем вышеописанным способом все 8 полосок бумаги и даём полностью просохнуть полотну.



10. На лазерном принтере печатаем чёрно-белую картинку с изображением козы. Сверху помещаем прозрачный пластиковый лист.



11. Ручкой обводим изображение козы на пластике с небольшим отступом (4–5 мм).



12. Вырезаем пластик по получившемуся контуру.



13. Прикладываем к листу переплётного картона лист пластика. Обводим его карандашом.



14. Вырезаем картон по получившемуся контуру.



15. Грунтуем получившуюся картонную деталь.



16. Распечатанную картинку с козой вырезаем по контуру с запасом (10 мм). Опускаем её на небольшое время в воду.



17. На загрунтованную картонную деталь обильно наносим клей ПВА.



18. Размещаем картинку на картонной детали. Поверх картинки наносим клей. Аккуратно загибаем концы бумаги за картонную деталь.



19. С помощью малярного скотча намечаем линии для того, чтобы расположить изображение козы по центру. Наносим силикатный клей сзади картонного медальона.



20. Располагаем козу по центру, опираясь на линии скотча. Хорошо прижимаем и оставляем высыхать.



21. Грунтуем деревянную рамку со всех сторон.



22. Покрываем белой краской загрунтованную рамку.



23. Склеиваем рамку и картонное полотно с козой. Покрываем двумя слоями акрилового лака.



24. Получаем готовое изделие.



Занятие №3. Бутылка «Маяк у моря»

На этом занятии мы попробуем с вами задекорировать обыкновенную стеклянную бутылку. Поработаем с распечатанными на принтере картинками и текстурной пастой.

Уверены, что бутылка сможет быть не только красивым предметом, но и будет выполнять свою функцию.

Для декорирования бутылки нам понадобится:

— обычная стеклянная бутылка (из-под любого напитка);

— спирт для обезжиривания поверхности;

— малярный скотч;

— распечатанные на лазерном принтере картинки;

— текстурная паста или шпатлёвка;

— грунт акриловый белый;

— краски акриловые;

— клей ПВА;

— лак акриловый матовый;

— кисти синтетические;

— мастихин.



1. Подготовим стеклянную бутылку, сняв все этикетки, обезжирив спиртом поверхность и загрунтовав её. Как правильно сделать эти действия, смотри на занятии №1 раздела «Оригами».



2. Распечатываем понравившиеся картинки на лазерном принтере, вырезаем их. Замачиваем первое изображение в воде.



3. Достаём изображение из воды и с помощью куска ткани убираем излишнюю влагу.



4. Наносим клей ПВА на поверхность бутылки.



5. Аккуратно располагаем влажную картинку на поверхности бутылки.



6. Кистью выгоняем все пузырьки воздуха под картинкой и наносим клей ПВА. Приклеиваем таким способом все три картинки.



7. Лакируем высохшие изображения. Это нужно для того, чтобы не повредить рисунок при дальнейшем декорировании.



8. Покрываем малярным скотчем картинку для защиты от текстурной пасты, которую затем будем наносить.



9. Наносим мастихином текстурную пасту на незанятые картинками участки бутылки



10. Мастихином с зубцами создаём необычный рельеф. Это можно сделать и при помощи расчёски, если нет такого инструмента.



11. Таким же способом покрываем текстурной пастой оставшуюся поверхность бутылки.



12. Зубчатым мастихином создаём волнистый рисунок.



13. Высохшую пасту покрываем голубой акриловой краской, чтобы поддержать цветом морскую тему декора.



14. Для успокоения слишком открытого голубого цвета нанесём немного розового и белого цветов.



15. Снимаем малярный скотч.



16. Покрываем бутылку двумя слоями акрилового лака.

Раздел III. Бумагопластика

Бумагопластика — это искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трёхмерных скульптур.

Бумагопластика — особый жанр, особая область в искусстве. Этот жанр имеет свои наработки и, разумеется, свою поэтику. Как показывает опыт, самые интересные работы получаются в результате синтеза разных приёмов бумагопластики, использования самых разнообразных видов бумаги: от самого толстого картона до прозрачного пергамента.

История

Первые листочки бумаги, сложенные в необычные фигурки, появляются сначала в монастырях. Иначе и быть не могло. Ведь в японском языке понятия «Бог» и «Бумага» звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами. Фигурки из бумаги имели символическое значение.

Они становились участниками религиозных церемоний. Ими украшали стены храмов, статую «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон, чтобы задобрить её и попросить покровительства. Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Помещались на жертвенный костёр. До наших дней дошли одни из первых фигурок из бумаги — коробочки «санбо», в которые японцы вкладывали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Её использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники.

Современность

В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.



Занятие №1. Бутылка «Фактурность»

На этом занятии мы попробуем с вами задекорировать обыкновенную стеклянную бутылку. Поработаем с мятой бумагой и создадим невероятный рельеф на бутылке с помощью этого незамысловатого материала.

Уверены, что бутылка сможет быть не только красивым предметом, но и будет выполнять свою функцию.

Для декорирования бутылки нам понадобится:

- обычная стеклянная бутылка (из-под любого напитка);
- спирт для обезжиривания поверхности;
- малярный скотч;
- листы белой офисной бумаги;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;

- лак акриловый матовый;
- кисти синтетические.



1. Подготовим стеклянную бутылку, сняв все этикетки, обезжирив спиртом поверхность и загрунтовав её. Как правильно сделать эти действия, смотри на занятии №1 раздела «Оригами».



2. Возьмём обычную белую офисную бумагу и нарвём её на небольшие кусочки.



3. Опустим фрагменты бумаги в воду на 30 секунд.



4. Обильно нанесём клей ПВА на поверхность бутылки.



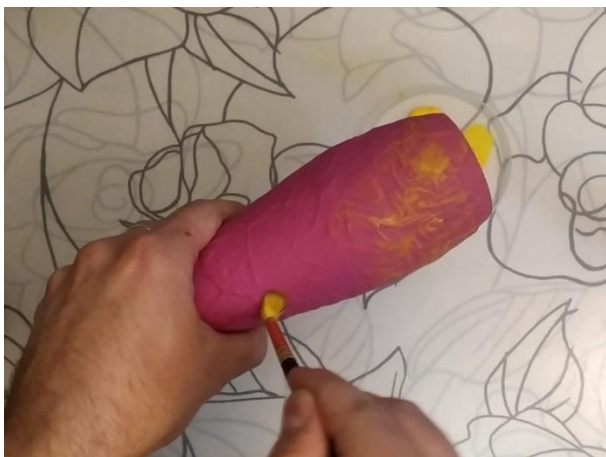
5. Пропитанную водой бумагу сминаем пальцами в таком виде прикладываем к бутылке.



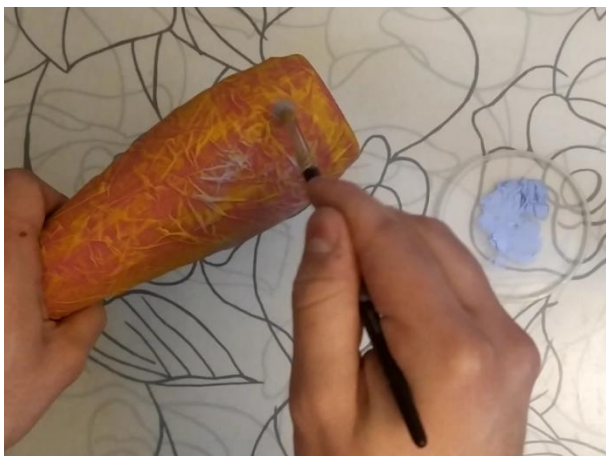
6. Наносим клей ПВА поверх мятой бумаги для лучшего закрепления. Подобным образом декорируем всю бутылку.



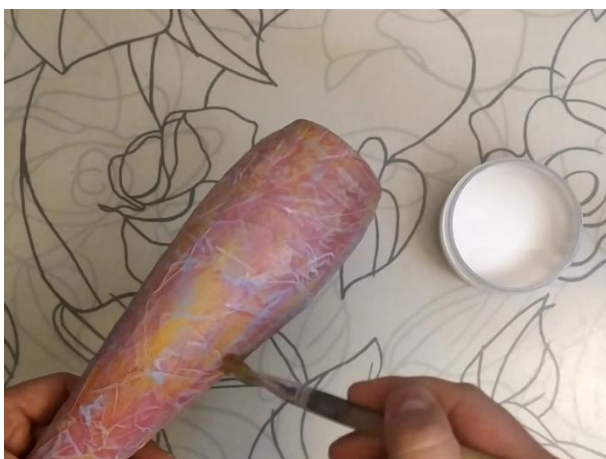
7. Тёмно-розовой акриловой краской покрываем всю поверхность бутылки.



8. Методом сухой кисти лёгкими движениями наносим жёлтую краску на всю поверхность бутылки.



9. Тем же способом, как и в предыдущем действии, наносим светло-голубой цвет.





10. Покрываем бутылку двумя слоями акрилового лака.

Занятие №2. Панно «Бычок с характером»

На этом занятии мы попробуем с вами создать нестандартное панно: оно будет иметь не определённую геометрическую форму, а фигурно повторять силуэт

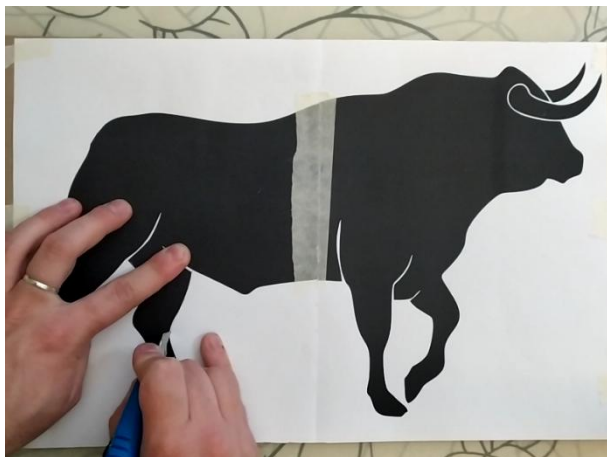
животного. Вы познакомитесь с техникой создания объёма с помощью мятой бумаги. Уверены, что такая композиция займёт достойное место в вашем интерьере.

Для создания панно нам понадобится:

- 3 прямоугольных листа, вырезанных из переплётного картона, толщиной 2 мм и размером 40 на 25 см;
- распечатанный на принтере силуэт быка;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- клей силикатный;
- малярный скотч;
- белая офисная бумага;
- канцелярский нож;
- кисти синтетические.



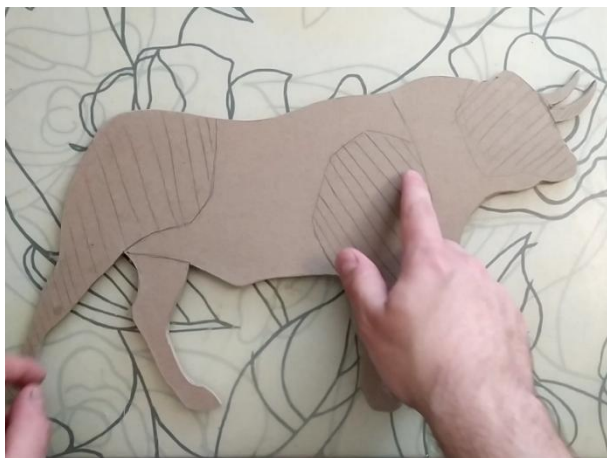
1. Склеиваем три листа картона. На принтере распечатываем силуэт быка. Так как изображение слишком большое, то мы распечатали 2 части силуэта, склеив их малярным скотчем. Закрепляем лист на картоне скотчем.



2. Начинаем вырезать по контуру канцелярским ножом. Для начала прорезаем неглубоко и по всему периметру силуэта.



3. Получив замкнутую прорезанную линию, убираем бумагу и прорезаем картон насквозь.



4. Намечаем карандашом выпуклые места: выделяем ноги быка, которые будут на первом плане.



5. Берём лист белой офисной бумаги, сминаем его и обильно промазываем клеем ПВА.



6. Проклеенный лист превращаем в мятый комок.

7. Обильно смазываем клеем ПВА тот участок картона, на который будем приклеивать мятую бумагу.



8. Прикладываем бумажный комок и закрепляем его дополнительно сверху клеем ПВА.



9. Таким способом покрываем всю площадь картонной основы.

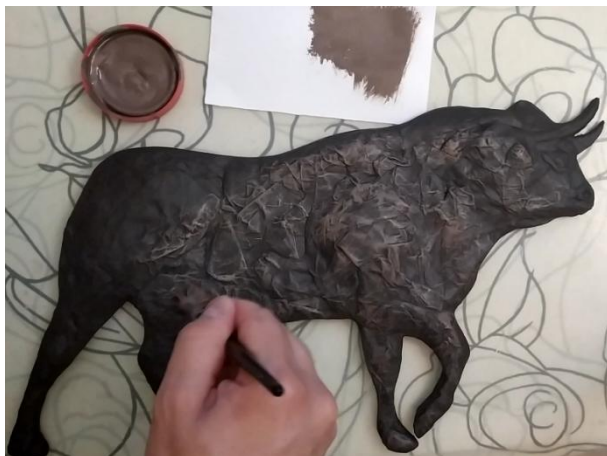


10. Для лучшего сцепления мятой бумагой с картоном по всему краю картона приклеиваем дополнительные кусочки бумаги.

11. Грунтуем всю поверхность мятого декора после его



ПОЛНОГО ВЫСЫХАНИЯ.



12. Тёмно-коричневой акриловой краской прокрашиваем все неровности бумажного слоя.

13. Методом сухой кисти наносим бежевый оттенок на всю



площадь быка.



14. Серебряной краской выделяем глаз и рога быка.

15. Сухой кистью наносим серебряный цвет на всю



поверхность работы.



16. Покрываем всю работу двумя слоями акрилового лака.



Занятие №3. Часы «Золотой перелив»



На этом занятии мы попробуем с вами создать и задекорировать самые настоящие настенные часы. Познакомимся со способом скручивания бумаги в трубочки и создания с помощью них композиции. Уверены, что такие часы займут своё достойное место и впишутся в ваш интерьер.

Для создания часов нам понадобится:

- три квадратных листа переплётного картона со стороной 31 см;
- трафарет с циферблатом;
- часовой механизм со стрелками;
- текстурная паста;
- малярный скотч;
- китайские деревянные палочки;
- листы белой офисной бумаги;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- кисти синтетические;
- канцелярский нож.

1. Для начала склеиваем картон и вырезаем из него основу для наших часов. Подробно о создании основы вы можете узнать на занятии №3 раздела «Оригами». Затем берём трафарет с циферблатом и располагаем его по центру основы.

2. Обязательно закрепляем с помощью малярного скотча трафарет на картоне.





3. Наносим текстурную пасту только на те места, где располагаются цифры трафарета.



4. После снятия трафарета и высыхания текстурной пасты получаем вот такие фактурные цифры для будущих часов.



5. От листа А4 отрываем по длинной стороне половину и с помощью китайской палочки скручиваем бумагу. Конец смазываем силикатным клеем.



6. Канцелярским ножом подрезаем концы получившейся бумажной трубочки.



7. Получилась бумажная трубочка. Таких трубочек нам потребуется 60 штук.



8. Начинаем приклеивать по одной штуке. Намазываем клей по всей длине трубочки.



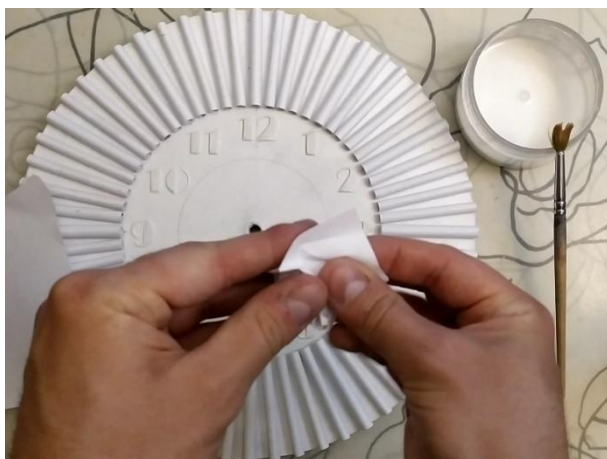
9. Начинаем приклеивание трубочек напротив каждой из цифр нашего циферблата.



10. Теперь приклеиваем на равном расстоянии друг от друга по 4 трубочки в каждом получившемся секторе.



11. Отрываем небольшой кусок белой офисной бумаги и промазываем его клеем ПВА.



12. Сминаем бумагу и превращаем в небольшой комок.



13. Обклеиваем мятыми комками весь центральный круг часов.



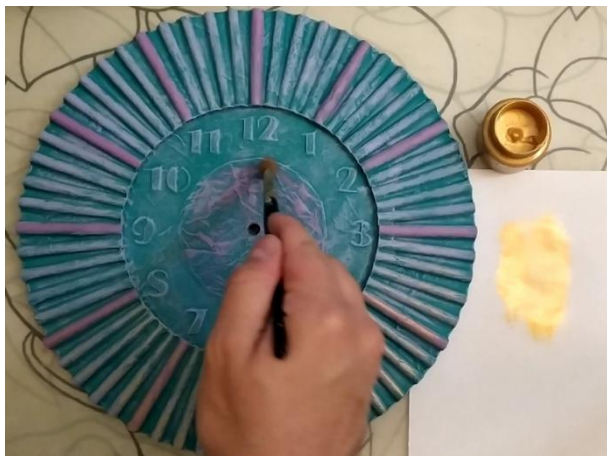
14. Сине-зелёным оттенком акриловой краски покрываем всю поверхность часов.



15. Сухой кистью наносим лавандовую краску на всю площадь часов.



16. Фиолетовым цветом выделяем трубочки рядом с цифрами.



17. Золотой краской лёгкими движениями сухой кисти проходимся по всей поверхности часов.



18. Белой краской с помощью тонкой кисти выделяем каждую цифру.



19. Покрываем всю работу двумя слоями акрилового лака.



20. Закрепляем часовой механизм с обратной стороны часов.



21. Закрепляем часовую, минутную и секундную стрелки. Вставляем батарейку.



22. Получаем готовое изделие.

Раздел IV. Папье-маше

Папье-маше (фр. papier mâché — буквально «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т.д.

История

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.).

В те времена доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью, бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру и наибольшей популярностью пользовалась в европейских странах. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с 1670 года.

Современность

Сейчас из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники.



Занятие №1. Тарелка «Яркая абстракция»

На этом занятии мы познакомимся с техникой папье-маше и создадим декоративную тарелку из бумаги. Попробуем создать абстрактный рисунок с помощью разведённой с водой краски.

Уверены, что такую тарелку вы сможете использовать как поднос либо как прекрасную деталь вашего интерьера.

Для создания часов нам понадобится:

- керамическая или стеклянная тарелка;
- белая офисная бумага и газеты;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- кисти синтетические;
- канцелярский нож.



1. Берём листы белой бумаги и нарываем их на маленькие кусочки.



2. Замачиваем кусочки в воде некоторое время.



3. На керамической тарелке начинаем размещать внахлест кусочки бумаги. Покрываем мокрой бумагой всю площадь тарелки. Первый слой намеренно не закрепляем клеем, чтобы впоследствии легко отделить бумажную тарелку от керамической.



4. Поверх первого слоя наносим слой клея ПВА, чтобы следующий слой приклеился к предыдущему.



5. Второй слой создаём из газет, которые предварительно замочили в воде.



6. Чередуем бумажные и газетные слои. Это нужно для того, чтобы не путаться в количестве слоёв. Чем больше слоёв бумаги и газет будет приклеено, тем прочнее получится форма. Мы приклеили 20 слоёв. Оставляем работу до полного высыхания.



7. Канцелярским ножом по периметру тарелки отрезаем все лишние торчащие фрагменты бумаги.





8. Отделяем бумажную тарелку от керамической.



9. Кусочками бумаги проклеиваем бока тарелки.

10. Заранее приготовим жёлтую и тёмно-розовую акриловые краски, разведённые с водой до консистенции

жидкой



сметаны. Выливаем небольшое количество жёлтой краски на тарелку.

11. Затем вливаем поверх жёлтой краски тёмно-



розовую. Повторяем эти операции несколько раз.



12. Аккуратно распределив краску по всей поверхности тарелки, сливаем излишки.

13. Покрываем получившуюся тарелку двумя слоями акрилового лака.



14. Получаем готовое изделие.



Занятие №2. Ваза «Тропический фрукт»



На этом занятии мы познакомимся с созданием бумажной массы, из которой попробуем слепить вазу.

Уверены, что эта ваза станет отличным дополнением вашего интерьера.

Для создания часов нам понадобится:

- стеклянная ваза;
- белая офисная бумага;
- шнур синтетический;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- силикатный клей;
- лак акриловый матовый;
- кисти синтетические;
- миксер;
- кастрюля;
- скалка;
- скотч;
- канцелярский нож.

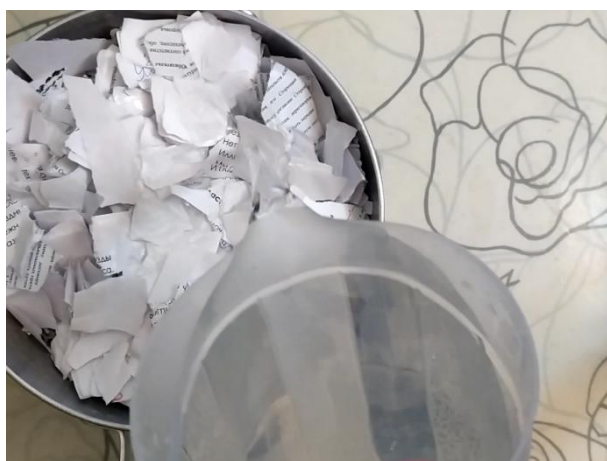
1. Для начала возьмём обычную стеклянную вазу. Вы можете взять вазу любой формы и размера.

2. Чтобы бумажная масса не прилипла к поверхности вазы, обклеим её скотчем.





3. Приступаем к созданию бумажной массы. Для этого нарвём 30 листов офисной бумаги (можно взять ненужную бумагу с напечатанным на ней текстом) и сложим её в любую большую ёмкость (например, кастрюлю).



4. Наливаем 1 литр воды в кастрюлю с порванной бумагой. Даём настояться 1 час.



5. Обычным кухонным миксером взбиваем бумагу с водой до получения однородной консистенции.



6. Получаем бумажную «кашу».



7. Берём ещё одну ёмкость, поверх которой располагаем ткань, которая легко пропускает через себя воду. Кладём на ткань небольшую порцию взбитой массы.



8. Сворачиваем ткань и очень хорошо отжимаем, удалив тем самым излишки воды из бумажной массы.



9. В полученную слегка влажную массу вливаем клей ПВА. Руками замешиваем ингредиенты до получения однородной массы.



10. Получаем массу, схожую по консистенции с глиной.



11. Приступаем к раскатыванию получившегося «теста». Для этого нам нужны скалка и картонные рейки одной высоты (мы взяли толщиной в 1 см).



12. Опирая скалку на картонные рейки, раскатываем массу до получения пласта одинаковой во всех местах толщины.



13. Аккуратно извлекаем небольшую часть массы.



14. Прикладываем кусок бумажного теста к поверхности стеклянной вазы.



15. Шпателем помогаем себе выравнивать массу на поверхности, а также соединять последующие пласты.



16. Не забываем красиво оформить верхнюю кромку вазы, выровняв массу.



17. Распределив бумажную массу по всей поверхности вазы, оставляем её высыхать на пару суток.



18. После полного высыхания массы, канцелярским ножом разрезаем её по всей длине вазы.



19. Извлекаем две бумажные половины, отделяя их стеклянной основы.



20. Вдоль всего торца одной из половинок получившейся вазы наносим силикатный клей. Вторую половину плотно прижимаем к первой и оставляем склеиваться на некоторое время.



21. После склеивания двух половинок наждачной бумагой зашкуриваем всю поверхность вазы, особенно место стыка двух половинок.



22. Приступаем к декорированию вазы. Конец синтетического шнура приклеиваем к верхнему ободку вазы.



23. Продолжаем вести шнур по кругу, не забывая наносить клей.



24. Ведём шнур ряд за рядом, приклеивая ряды плотно друг к другу.



25. Приклеиваем шнур на всю площадь вазы.



26. С помощью мастихина и шпатлёвки выравниваем самый верх вазы, соединяя таким образом шнур и бумажную основу.



27. Ярко-розовую акриловую краску разводим с водой до получения очень жидкой консистенции. Вливаем раствор в вазу.



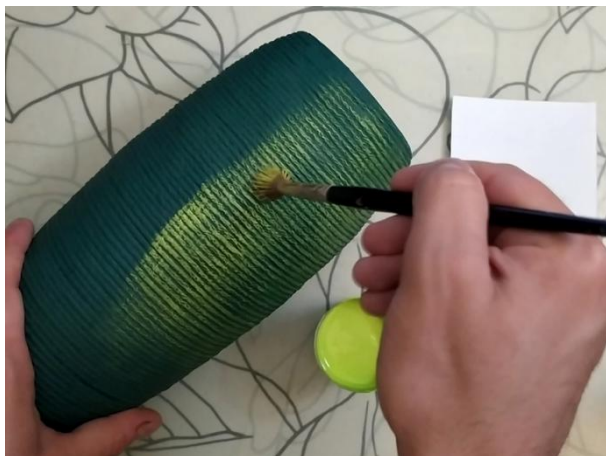
28. Медленно наклоняя вазу, позволяем жидкой краске распределиться на всей внутренней стенке изделия. Излишки краски сливаем обратно в банку.



29. Акриловым белым грунтом покрываем всю внешнюю поверхность вазы.



30. После высыхания грунта покрываем вазу тёмно-зелёной краской.



31. Сухой кистью наносим жёлто-зелёный и ярко-жёлтый оттенки краски.



32. Покрываем вазу двумя слоями акрилового лака, не забывая нанести его и на внутреннюю часть изделия.

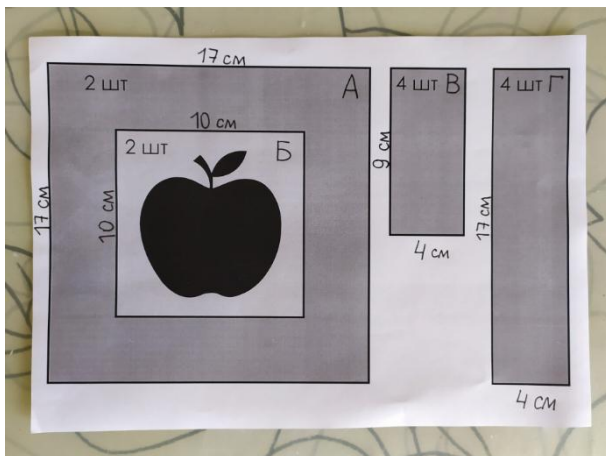


Занятие №3. Панно «Сочное яблочко»

На этом занятии мы попробуем с вами изготовить небольшое декоративное панно с объёмным зелёным яблоком. Снова поработаем с бумажной массой. Уверены, что такая композиция займёт достойное место в вашем интерьере.

Для создания панно нам понадобится:

- 4 квадратных листа переплётного картона со стороной 17 см;
- лист обоев;
- бумажная масса;
- грунт акриловый белый;
- краски акриловые;
- клей ПВА;
- лак акриловый матовый;
- клей силикатный;
- малярный скотч;
- кисти синтетические;
- шпатлёвка;
- мастихин;
- ножницы.



1. Внимательно рассмотрите данную схему. На ней даны размеры листов картона, которые нужно вырезать, а также количество штук каждого листа.



2. Получились вот такие детали.



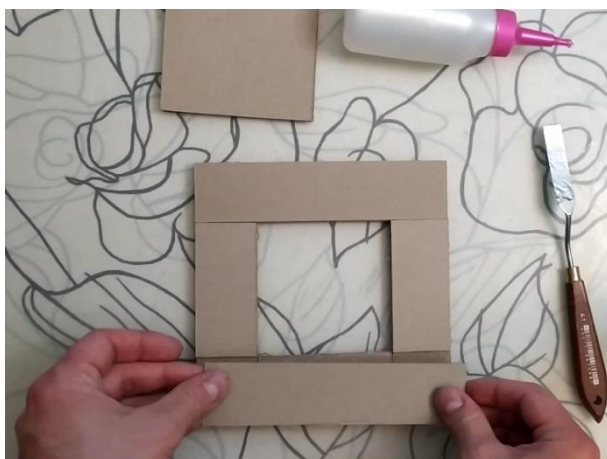
3. Для начала склеиваем две детали, маркированных буквой «Б».



4. Теперь склеиваем две детали, маркированных буквой «А».



5. Теперь поверх деталей «А» начинаем приклеивать детали «В» и «Г».



6. И в конце приклеиваем ещё один ряд деталей «В» и «Г», только размещаем их в перпендикулярном направлении относительно предыдущего слоя.



7. Все неровности и щели на получившейся заготовке выравниваем с помощью шпатлёвки.



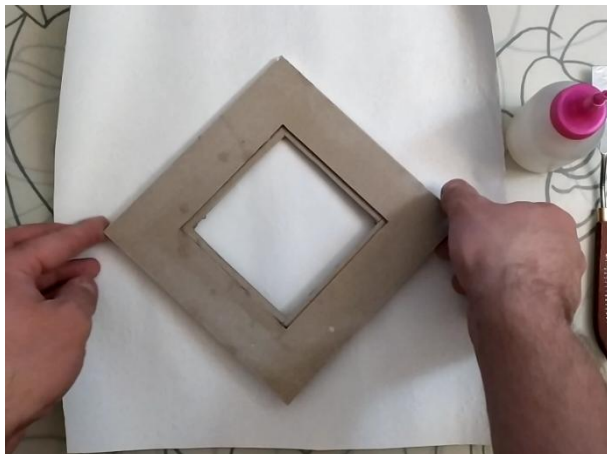
8. Шлифуем всю поверхность картонной рамки наждачной бумагой.



9. Теперь нам понадобится лист обоев. Желательно взять прочные и нервущиеся обои.



10. Наносим равномерный слой силикатного клея, распределяя его мастихином по поверхности картона.



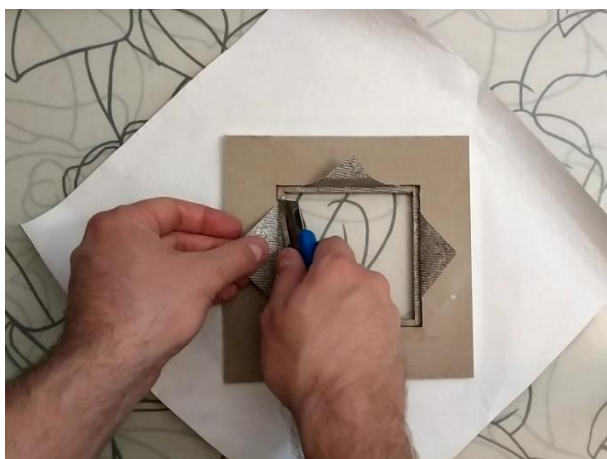
11. Прикладываем клеющую сторону к обратной стороне обоев. Оставляем склеиваться под прессом на 20 минут.



12. Прорезаем канцелярским ножом обои в центре картонной рамки по диагонали.



13. Смазываем клеем внутренние торцы рамки и загибаем получившиеся треугольники.



14. После высыхания отрезаем канцелярским ножом всё лишнее.



15. С лицевой стороны покрываем обои акриловым белым грунтом.



16. Фиолетовым цветом красим поверх загрунтованной части.



17. Сухой кистью наносим розовый оттенок на фиолетовую часть.



18. И в завершение цветового решения сухой кистью наносим белый цвет.



19. Грунтуем картонный квадрат.



20. Покрываем белой акриловой краской картон поверх грунта.



21. Вырезаем из бумажного шаблона квадрат с силуэтом яблока. Накрываем его слоем тонкого пластика.



22. Для создания объёмного яблока воспользуемся бумажной массой. Как изготовить этот материал, вы можете посмотреть на занятии №2 раздела «Папье-маше».



23. Помогаем себе лепить объём мастихином. Выравниваем поверхность яблока.



24. Не забываем про ветку и листочек. Лепим их тем же способом.



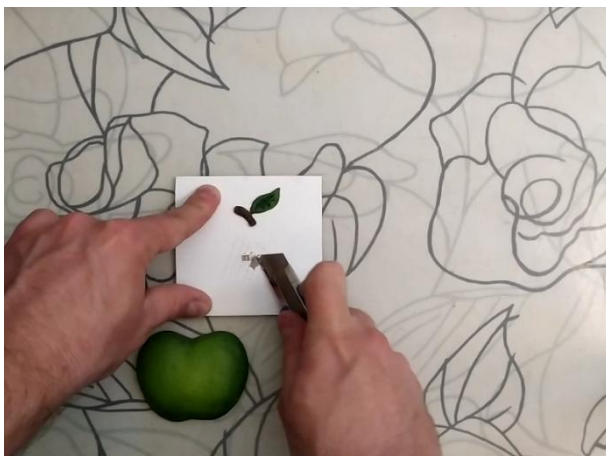
25. Полностью выровняв поверхность яблока, оставляем его до полного высыхания.



26. Выравниваем шпатлёвкой высохшее яблоко. Полируем наждачной бумагой, если требуется.



27. Покрываем яблоко сначала тёмно-зелёным оттенком, а затем добавляем объём жёлто-зелёной краской.



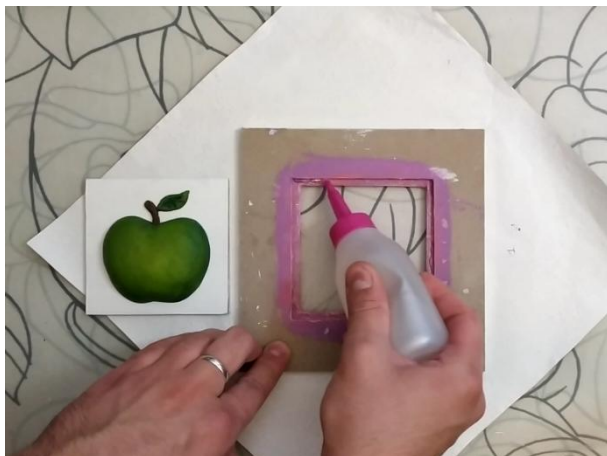
28. Примеряем яблоко, веточку и листок к белому квадрату. В месте квадрата, где будет крепиться яблоко, канцелярским ножом царапаем поверхность для лучшего сцепления.



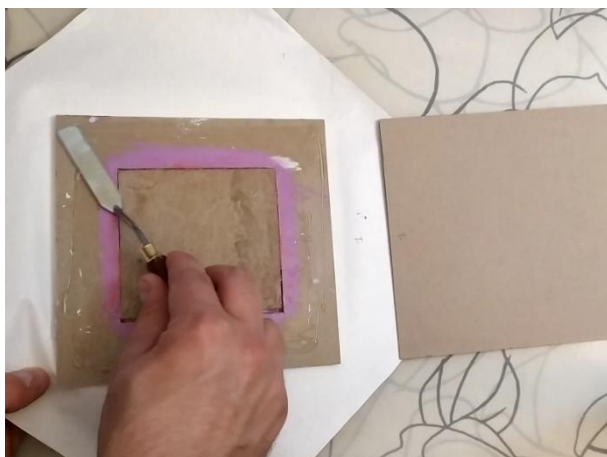
29. Обратную сторону яблока смазываем силикатным клеем.



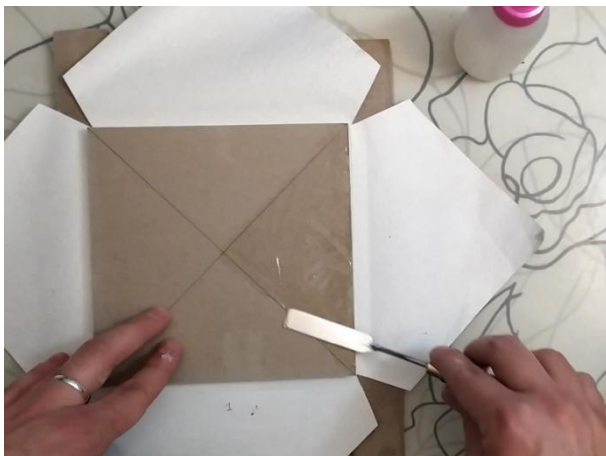
30. Крепко прижимаем яблоко к картонной основе. То же проделываем с веткой и листком.



31. Возвращаемся к рамке. В углубления в центре наносим равномерный слой клея. Приклеиваем квадрат с яблоком.



32. Квадратный лист картона со стороной 17 см приклеиваем сзади работы.



33. Карандашом намечаем диагональные прямые. Смазываем клеем поочерёдно каждый треугольник и приклеиваем к нему обои.



34. Канцелярским ножом отрезаем излишки обоев. Грунтуем и красим работу сзади.



35. Покрываем панно двумя слоями акрилового лака.



36. Получаем готовое изделие.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. — М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. — 152 с.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. — 2-е изд., доп. — Новосибирск: Наука. Сиб. отд., 1991. — 225 с.
3. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения учащихся к национальной культуре / Л.А. Буровкина. — Тамбов: Вестник Тамбовского университета. — 2007. — С. 1-10.
4. Быстрова Е.А. Волшебный лес / Е.А. Быстрова. — М.: Дополнительное образование и воспитание, 2013. — С. 30-32.
5. Гордиевич Т.Ф. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество / Т.Ф. Гордиевич. — Новосибирск: НОККиИ, Библиотека, 2017. — 57 с.
6. Денисенко В.И. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству / А.И. Данилова, В.И. Денисенко. — Краснодар: КГУ, 2018. — 40 с.

7. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П. П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 127 с.
8. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество / О.В. Корчинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 315 с.
9. Крылов Е. Школа творческой личности. — Дошкольное воспитание. — 1992 — №№ 7,8 — С. 11—20.
10. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. — 1995. — № 9 С. 52—59, № 10 С. 62—69.
11. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником / И.Н. Мурашкова. — Рига: Эксперимент, 1994. — 62 с.
12. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги / Л.А. Садилова. — М.: Изд-во «Скрипторий», 2011. — 235 с.
13. Соколова С.В. Школа оригами: Applikationen und Mosaik / С.В. Соколова. — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 176 с.
14. Петрова И.М. Объёмная аппликация: Учебно-методическое пособие / И.М. Петрова. — СПб.: «Детство-пресс», 2000. — 134 с.
15. Черкасова И.А., Руснак В.Ю. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой / И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак. — М.: Изд-во «Скрипторий», 2014. — 221 с.